

Mahler (a film by Ken Russell, starring Robert Powell as Gustav Mahler, Georgina Hale as Alma Mahler; portions of several of the symphonies of Mahler performed by the Concertgebouw Orchestra, Bernard Haitink, conductor)

Un film manqué le deuxième cercle esthétique ne s'est pas fermé un film fait par un main un directeur de dimanche qui ne comprend qu'imparfaitement ce que c'est qu'une forme esthétique un film dont le sujet n'est pas Mahler mais la compréhension partielle la compréhension de dilettante de Ken Russell de ce que c'est qu'une forme esthétique un film criblé d'inexactitudes historiques par exemple le dessein et l'emplacement du Steinbach Häuschen où Mahler a composé Symphony No. 2 in C minor et Symphony No. 3 in D minor par exemple la fantaisie Nazifiée une fantaisie anachronique un film fait par un nain qui se croit capable de comprendre les habitants du pays des Houyhnhnms une tentative de compréhension vouée à l'échec ceux qui ne savent pas l'alphabet peuvent-ils comprendre ce que c'est que le discours indirect libre certainement non certainement le philistin sait-il la différence entre un bloc de marbre et une statue grecque du troisième siècle avant Jésus-Christ pause et savoir qu'il est très intéressant de parler des stimuli qui font que le premier cercle esthétique se ferme qu'il est très intéressant de parler des stimuli qui font que le deuxième cercle esthétique se ferme qu'il est plus intéressant de parler de la forme esthétique qui résulte de ces deux fermetures-là que de parler des stimuli qui font qu'il y a ces deux fermetures-là que sans comprendre que toute forme esthétique naît de deux fermetures du cercle esthétique Ken Russell a tenté de décrire les stimuli qui ont eu pour résultat les formes esthétiques créées par Mahler que les formes esthétiques créées par Mahler font partie du réservoir esthétique littéral (la première mondiale de Das Klagende Lied a eu lieu 55 ans après la deuxième fermeture du cercle esthétique de cette cantate-là: composé en 1880/première mondiale le 8 avril 1935) font partie du réservoir esthétique figuratif et que le troisième cercle esthétique vient d'ouvrir est grand ouvert pour les formes esthétiques créées par Mahler que le troisième cercle esthétique n'a même pas ouvert pour ce film manqué le deuxième cercle esthétique ne s'est pas fermé de Ken Russell un film qui vient de paraître oui savoir tout cela et contempler le rajah des Indes qui vient d'entrer le sultan de Zanzibar qui vient d'entrer mirabile dictu le rajah des Indes vient d'entrer.